

FALTAS ARTÍSTICAS (Conjunto)	0.10	0.20	0.30	0.50	0.70	1.00
IDEA DIRECTRIZ: CARÁCTER El estilo y carácter de los movimientos refleja el carácter de la música; este carácter conforma una idea guía que se desarrolla al principio, en el medio y al final del ejercicio			El carácter o estilo definido no está completamente desarrollado en los Pasos de Danza. El carácter definido está presente entre o durante algunos de los elementos de enlace y movimientos.	No hay un carácter definido de movimiento entre las Dificultades, que se presentan como una serie de Dificultades sin un estilo de movimiento conectado a la música. El carácter definido solo está presente durante la Combinación de Pasos de Danza	Los pasos de Danza y los movimiento de enlaces no tienen un carácter definido	
IDEA GUIA: Conexiones entre formaciones		Transiciones de una formación a otra poco lógicas, no bien conectadas. Las gimnastas caminan o corren entre las formaciones (al menos la mitad), careciendo de una relación lógica o armonía con la unidad / idea guía.				
RITMO Armonía entre los movimientos y los acentos musicales, las frases y el tempo	Interrupción aislada, cada vez, hasta un máximo de 1,00					Musica de fondo
				Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio		
VARIEDAD Formaciones		Ausencia de variedad en las amplitudes/diseño de las formaciones Parada prolongada en una formación				
Organización del trabajo colectivo / colaboraciones		Ausencia de variedad en el trabajo colectivo (un tipo de trabajo predomina), y/o en el tipo de colaboraciones				
Direcciones / trayectorias y desplazamientos		Variedad insuficiente en el uso de direcciones / trayectorias y/o Variedad insuficiente en el uso de niveles y modalidades de desplazamiento No se utiliza todo el practicable				