

FALTAS ARTÍSTICAS (Individuales)	0.10	0.20	0.30	0.50	1.00
CONEXIONES Transiciones lógicas y fluidas de un movimiento al siguiente	Interrupción asilada, cada vez, hasta un máximo de 1,00				
RITMO Armonía entre los movimientos y los acentos musicales, las frases y el tempo	Interrupción asilada, cada vez, hasta un máximo de 1,00				Musica de fondo
				Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio	
CAMBIOS DINÁMICOS La energía, fuerza, velocidad e intensidad del movimiento se corresponde con los cambios dinámicos de la música			Ejercicio sin cambios dinámicos		
EXPRESIÓN CORPORAL			Movimientos segmentarios todo el ejercicio		
ONDAS		Ausencia de un mínimo de 2 ondas corporales (parcial o total)			
TAPIZ		Movimientos ejecutados en la misma zona del practicable durante mucho tiempo			
		No se utiliza todo el practicable			