

CONJUNTOS: Todas las penalizaciones enumeradas se dan cada vez, independientemente de la cantidad de gimnastas en falta (penalizaciones generales).

| Faltas Técnicas | 0.10 | 0.30 | 0.50 | 0.70 | 1.00 |
|----------------------------------|--|---|--|---------------------------------------|------|
| GENERALIDADES | Movimiento incompleto o falta de amplitud en la forma de los saltos, equilibrios y rotaciones (pequeña desviación o desviación media) | Movimiento incompleto o falta de amplitud en la forma de los saltos, equilibrios y rotaciones (gran desviación) | | | |
| TÉCNICA DE BASE | Postura incorrecta de un segmento corporal durante un movimiento (cada vez hasta un máximo de 2 puntos), incluyendo la posición incorrecta del pie y/o de la rodilla, brazos, hombros elevados o descolocados. | | | | |
| | Perdida de equilibrio: movimiento suplementario con desplazamiento | | Perdida de equilibrio con apoyo sobre una o dos manos o sobre el aparato | Perdida total de equilibrio con caída | |
| EQUILIBRIOS | | Forma no mantenida como mínimo 1 segundo | | | |
| ROTACIONES | Apoyo del talón durante una parte de la rotación cuando es ejecutada en "releve" | Eje del cuerpo no vertical y terminar con un paso | | | |
| | | Saltito(s) con desplazamiento | | | |
| ELEMENTOS PRE-ACROBATICOS | | Técnica no autorizada en elemento pre-acrobático o no pre-acrobático | | | |
| | | Caminar en posición de equilibrio invertido | | | |

| Faltas Técnicas (continuación) | 0.10 | 0.30 | 0.50 | 0.70 | 1.00 |
|--|---|---|---|---|--|
| SINCRONIZACIÓN | Ausencia de sincronización entre el movimiento individual y el del conjunto | | | | |
| FORMACIONES | Línea(s) imprecisa en la formación | | | | |
| COLISIÓN | Colisión entre las gimnastas / aparatos (+ todas las consecuencias) | | | | |
| PERDIDA DEL APARATO (Para la pérdida del aparato la juez penalizará una vez, independiente del número de gimnastas, basándose en el número total de pasos utilizados para recuperar el aparato más alejado) | | | Perdida y recuperación sin desplazamiento | Perdida y recuperación después de 1-2 pasos | Perdida y recuperación después de 3 o más pasos |
| | | | | | Perdida con salida del practicable (independiente de la distancia) |
| | | | | | Perdida del aparato que no sale del practicable y uso del aparato de reemplazo |
| | | | | | Perdida del aparato (sin contacto) al final del ejercicio |
| TÉCNICA | Recepción incorrecta con la ayuda involuntaria de la otra mano (Excepción para la pelota: recepciones fuera del campo visual) o contacto involuntario con el cuerpo | Trayectoria imprecisa y recuperación al vuelo con 2 o más pasos | | | |
| | | Aparato estático | | | |

| Faltas Técnicas (continuación) | 0.10 | 0.30 | 0.50 |
|-----------------------------------|--|--|---|
| CUERDA | Manejo incorrecto o recepción: por la amplitud o la forma o el plano de trabajo, cuerda no sueta por ambos cabos (cada vez) | | |
| | | Perdida de un cabo de la cuerda sin interrupción del ejercicio | Perdida de un cabo de la cuerda con interrupción del ejercicio |
| | | Paso a través de la cuerda: pies enganchados en la cuerda | |
| | | | Enrollamiento involuntario alrededor del cuerpo o de un segmento con interrupción del ejercicio |
| | | Nudo sin interrupción del ejercicio | Nudo con interrupción del ejercicio |
| ARO | Manejo incorrecto o recepción: alteración del plano de trabajo, vibraciones, rotación irregular sobre su eje vertical (cada vez) | | |
| | Recuperar tras lanzar: Contacto con el antebrazo o con el brazo | | |
| | Rodamiento involuntariamente incompleto sobre el cuerpo y/o con rebote | | |
| | Deslizamiento en el brazo durante las rotaciones | | |
| | | Paso a través del aro: tropezar con los pies | |

| Faltas Técnicas (continuación) | 0.10 | 0.30 | 0.50 |
|-----------------------------------|---|--|---|
| PELOTA | Manejo incorrecto o recepción: pelota apoyada en el antebrazo ("agarrada") o visiblemente apretada con los dedos (cada vez) | | |
| | Rodamiento involuntariamente incompleto sobre el cuerpo y/o con rebote | | |
| | Pelota recuperada involuntariamente con las dos manos (Excepción: recuperación fuera del campo visual) | | |
| MAZAS | Manejo incorrecto o recepción: movimientos irregulares, brazos demasiado separados durante los molinos, etc... (cada vez) | | |
| | Alteración de la sincronía de la rotación de las mazas durante lanzamiento y recuperación | | |
| | falta de precisión en los planos de trabajo durante los movimientos asimétricos | | |
| CINTA | Alteración del dibujo de la cinta (serpentinadas, espirales insuficientemente apretadas, sin la misma altura, amplitud, etc.) (cada vez) | | |
| | Manejo incorrecto: transmisión imprecisa, varilla sujeta involuntariamente por el centro, enlace incorrecto entre dibujos, chasquido de la cinta (cada vez) | | Enrollamiento involuntario alrededor del cuerpo o de un segmento con interrupción del ejercicio |
| | | Nudo sin interrupción del ejercicio | Nudo con interrupción del ejercicio |
| | El extremo de la cinta queda en el suelo involuntariamente durante la ejecución de dibujos, lanzamientos, "escapadas", etc. (hasta 1 metro) | El extremo de la cinta queda en el suelo involuntariamente durante la ejecución de dibujos, lanzamientos, "escapadas", etc. (más de 1 metro) | |